



Nombre de conseillers.....43
 En exercice..... 43
 Présents à la séance.....28
 Pouvoirs.....10
 Excusés..... 04
 Absent..... 01

**DÉLIBÉRATION DU CONSEIL MUNICIPAL
 DU 3 JUILLET 2025**

**N°2025-07-11 : ATTRIBUTION D'UNE SUBVENTION EXCEPTIONNELLE DE 1 243€
 A LA MAISON DES LYCEENS DU LYCEE ANDRE BOULOCHÉ EN SOUTIEN AU
 PROJET « IDENTITE.S »**

Le jeudi 3 juillet 2025 à 19h00, le Conseil municipal de la Commune de Livry-Gargan s'est réuni à l'Espace Jules Verne, sous la présidence de Monsieur Pierre-Yves MARTIN, Maire, suite à la convocation faite le jeudi 19 juin 2025.

Présents :

MARTIN Pierre-Yves	CARCREFF Corinne	BEREZIN Serge
BOUDJEMAÏ Kaïssa	ATTARD Gérard	BORDES Roselyne
MANTEL Serge	MAKHLOUF Dounia	AOUATI Kheireddine
MAUROBET Catherine	LE COZ Lucie	ADLANI Myriam
MONIER Annick	KOUCEM Yacine	DJABALI Sara
CARRATALA Henri	GUIMARAES Odette	DI IORIO Rina
MICONNET Olivier	CRALIS Christophe	TRILLAUD Laurent
COLLET Marie-Madeleine	AÏDOUDI Salem	HODÉ Laurence
BERNARD Anne	CHASSAIN Clément	MARKARIAN Olivier
MOULINAT-KERGOAT Hélène		

Pouvoirs :

MILOTI Donni	à BOUDJEMAÏ Kaïssa
HERRMANN Marie-Catherine	à ATTARD Gérard
ARNAUD Philippe	à COLLET Marie-Madeleine
LAFARGUE Jean-Claude	à CARRATALA Henri
LEROUX Pierre-Olivier	à MAUROBET Catherine
FOURNIER Marine	à CHASSAIN Clément
BARATTA Jean-Pierre	à MARKARIAN Olivier
BERTHE Éloïse	à CRALIS Christophe
BITATSI-TRACHET Françoise	à TRILLAUD Laurent
ROSSINI Christel	à HODÉ Laurence

Excusés :

BONINI Bruno	JOLY Nathalie	RENAULT Bernadette
HAMZA Ali		

Absente :

LE BLEGUET Marie-Thérèse

Il a été, conformément à l'article L.2121-15 du Code général des collectivités territoriales, procédé immédiatement après l'ouverture de la séance à la nomination d'un Secrétaire de séance. Mme MOULINAT-KERGOAT a été désignée pour remplir ces fonctions.

HÔTEL DE VILLE
 3, place François-Mitterrand – B.P. 56 – 93891 Livry-Gargan Cédex – T. 01 41 70 88 00 – F. 01 43 30 38 43
 courriermaire@livry-gargan.fr – www.livry-gargan.fr

Toute correspondance doit-être adressée à Monsieur Le Maire

Accusé de réception en préfecture
 10091930046-20250710-2025-07-11-DE
 Date de télétransmission : 10/07/2025
 Date de réception préfecture : 10/07/2025

Le Conseil municipal,

Sur proposition de Mme MAKHLOUF, rapporteur ;

Vu le Code général des collectivités territoriales ;

Vu le Code civil ;

Vu la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés ;

Vu la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations et notamment l'article 9-1 ;

Vu l'avis de la Commission permanente Service à la population en date du mercredi 25 juin 2025 ;

Vu la demande du 5 avril 2024 par laquelle Monsieur CARON, Directeur coordinateur de la Maison des Lycéens du lycée André Bouloche sollicite le concours financier de la Commune pour la mise en œuvre du projet Identité.s ;

Considérant que le projet conduit par la Maison des Lycéens du lycée André Bouloche entre dans le cadre de la politique communale visant à renforcer les actions avec les établissements scolaires de la Commune ;

Considérant qu'au travers de leur participation, les élèves du lycée André Bouloche participe au rayonnement culturel de la Ville de Livry-Gargan ;

Considérant que la Commune de Livry-Gargan souhaite apporter son soutien à la Maison des Lycéens du lycée André Bouloche, qui œuvre en faveur de l'accès à la culture pour tous ;

Après en avoir délibéré ;

À l'unanimité,

Article 1 : Approuve le concours financier exceptionnel de 1243 euros à la Maison des Lycéens du lycée André Bouloche Tillion afin de soutenir les élèves dans leur projet culturel.

Article 2 : Autorise Monsieur le Maire à prendre toutes les mesures nécessaires à l'exécution de la présente délibération.

Article 3 : Dit que les crédits nécessaires sont inscrits au budget communal.

Annexe 1 : Présentation du Projet ;

Annexe 2 : Plan de financement.

Ainsi fait et délibéré en séance le 3 juillet 2025



date de publication : le 11/07/2025

Pierre-Yves MARTIN
Maire de Livry-Gargan
Conseiller départemental

093-219300464-20250710-2025-07-11-DE
Date de télétransmission : 10/07/2025
Date de réception préalable : 10/07/2025

La présente délibération peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Montreuil dans un délai de deux mois à compter de sa date de publication.



ATELIERS CINÉMA
POUR LES SPÉCIALITÉS ANGLAIS : LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION ÉTRANGÈRE
 élèves des 3 classes de Catherine Bonneu
 au lycée André Boulloche à Livry-Gargan
thème : Identité.s

parrainé par Roy Exports SAS et la Famille Chaplin

VOLET N°1: analyse filmique de 3 films (de novembre au 1^{er} avril 2025)

The Piano de J. Campion, *Billy Elliot* de S. Daldry, *The Old Oak* de K Loach

suivant le programme du bac :

Art et débat d'idées / Expression et construction de soi / Voyages, territoires et frontière / Migrations

nombre de séances : 11 séances de 2h

DEPENSES		RECETTES	
Intitulé	Montant (euros)	Intitulé	Montant (euros)
Conception du projet	400	LE PASSCULTURE PRO (acquis)	6 978
Salaires artistes (charges sociales comprises)	5 394		
Sorties pédagogique et régie (déplacements)	550		
Minimum Garanti film <i>The Piano</i>	110	CINÉMA YVES MONTAND (acquis)	110
Assurances et frais généraux de l'association	634		
TOTAL	7 088		7 088

VOLET N°2 : (d'avril à début juin 2025)

écriture et réalisation d'un court-métrage documentaire et une séance de ciné-débat au cinéma

nombre de séances : 6 séances de 2h à 5h (journée de tournage comprise)

post-production du film (montage, mixage, étalonnage) : 3 jours

DEPENSES		RECETTES	
Intitulé	Montant (euros)	Intitulé	Montant (euros)
Conception du projet	300	ATELIER 76 (apport en industrie) (acquis)	450
Salaires artistes (charges sociales comprises)	4 025	LA FONDATION LA POSTE (acquis)	2 800
Régie (déplacements, petit matériel...)	400	LE PASSCULTURE PRO (acquis)	600
Matériel de tournage et de post-production	450	LYCÉE BOULLOCHE (acquis)	600
Assurances et frais généraux de l'association	518	VILLE DE LIVRY-GARGAN (demandé)	1 243
TOTAL	5 693		5 693

Accusé de réception en préfecture
 093-219300464-20250710-2025-07-11-AU
 Date de télétransmission : 10/07/2025
 Date de réception préfecture : 10/07/2025

PROJET
ÉCRITURE ET RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE
ET
ANIMATION D'UN CINÉ-DÉBAT
SUR LA QUESTION DE L'IDENTITÉ.S

avec
les lycéens d'André Bouloche



En partenariat avec
le Cinéma Yves Montand de Livry-Gargan
La Fondation La Poste

par l'Association Atelier 76
parrainée par la famille Chaplin / Roy Export SAS

Accusé de réception en préfecture
N° 64-20250710-2025-07-11-CC
Date de télétransmission : 10/07/2025
Date de réception préfecture : 10/07/2025

SOMMAIRE

I. RÉSUMÉ - p.3

II. NOTE D'INTENTION - p.3

III. DESCRIPTION GÉNÉRALE DU PROJET - p.3 à 5

IV. LES PARTENAIRES - p.6

V. LES AVANTAGES POUR LA FONDATION - p.6

VI. PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION - p.6 à 15

I. RÉSUMÉ

En s'appuyant sur le travail d'analyse qu'ils auront effectué précédemment autour de trois oeuvres cinématographiques sur la thématique des Identité.s, les élèves d'une classe de terminale (en spécialité Langue Littérature et Culture Étrangère anglaise), sous la direction de la réalisatrice Claire Biju-Duval, vont écrire un scénario de court-métrage.

Une fois écrit, ils utiliseront leurs connaissances sur le langage cinématographique pour réaliser un film alliant documentaire et fiction. Il s'agira d'une collaboration avec les autres élèves du lycée puisqu'ils les questionneront sur la question des Identités et les mettront en scène dans certaines séquences de leur film.

Cette écriture filmique sera menée de mars à fin avril au sein de l'établissement.

Leur film sera projeté début mai 2025 au cinéma d'art et d'essai Yves Montand à Livry-Gargan, partenaire du projet, lors d'une séance publique qui s'organisera, sous l'entière responsabilité des lycéens, de la manière suivante :

- en première partie, la diffusion de leur court-métrage,
- en seconde partie la projection d'un des trois films qu'ils auront analysés précédemment (La leçon de Jane Campion ou Billy Eliot de S. Daldry ou the Old Oak de Ken Loach)
- suivi d'un débat avec le public, sur les deux films puis d'un pot convivial avec les spectateurs.

II. NOTE D'INTENTION

Ce projet a été réfléchi et co-construit entre notre association, le cinéma Y. Montand, l'enseignante Catherine Bonneu, et la direction du lycée Bouloche qui a souhaité réitérer le projet pilote « Ciné-Débat » mené l'année dernière avec notre association, en y ajoutant cette année un volet axé sur la conception et l'écriture par les élèves, d'une oeuvre filmique. Le lycée souhaiterait pérenniser ce projet cinéma pour fédérer les lycéens autour d'un projet collectif et d'une thématique forte et d'actualité qu'est la question de l'Identité.s.

III. DESCRIPTION GÉNÉRALE DU PROJET

Le projet que nous proposons s'articulera et se développera autour de **6 temps** :

- **l'écriture du court-métrage**
- **La préparation du tournage**
- **Le tournage**
- **Le montage du film**
- **La préparation de la séance de ciné-débat au cinéma (avec le choix d'un film sur les 3 analysés en classe)**
- **La séance au cinéma Yves Montand devant le public**

LA FORME RETENUE : l'écriture et la réalisation d'une oeuvre alliant fiction et documentaire

LIEU ET CADRE DU PROJET : au lycée André Bouloche et au cinéma Yves Montand à Livry-Gargan (93), principalement sur le temps scolaire et hors temps scolaire.

LE CALENDRIER DU PROJET : du 31 mars au 10 juin 2025

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 20 élèves de terminale en spécialité Littératures Anglaise (au centre du projet) et d'autres élèves du lycée.

LES PRINCIPAUX OBJECTIFS :

- Écrire un scénario
- Réaliser un court-métrage alliant fiction et documentaire suite à l'écriture du scénario
- Valoriser les élèves dans l'enceinte du lycée à travers un projet culturel collectif
- Pérenniser un projet cinéma au sein du lycée
- Travailler leur sens critique (débat, analyse personnelle)
- Organiser et la préparer un. ciné-débat (gestion et communication de l'événement, préparation des questions)
- Apporter une plus grande confiance en soi et en ces capacités à écrire et à s'exprimer à l'oral en public
- Les amener à fréquenter les salles d'art et d'essai
- Leur donner un espace de liberté et d'expression
- Apporter une ouverture culturelle de qualité avec un encadrement exigeant constitué de professionnels du cinéma
- Entreprendre une action collective de A à Z et dans la durée
- Développer leur autonomie tout en leur apprenant à gérer et respecter le collectif
- C'est aussi un projet basé sur la transmission (celle d'une artiste vers des jeunes)

UN PROJET EN LIEN AVEC LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT ET LES ENSEIGNEMENTS :

Le lycée André Bouloche de Livry-Gargan est très attaché, sous toutes ses formes, à la culture, qui s'inscrit dans son projet d'établissement.

Cette année, Catherine Bonneu, professeure d'anglais, qui a déjà travaillé sur plusieurs projets de l'association, a souhaité réitérer un projet cinéma avec la réalisatrice, suite à un projet pilote co-conçu ensemble l'année précédente, avec le soutien de la direction de l'établissement.

Le projet initié et le thème retenu (Identité.s) avait remporté un franc succès l'année passée auprès du groupe de lycéens volontaires :

- la thématique proposée : Identité.s permettant de faire réfléchir les élèves à ce que relève ce terme dans une société actuelle très fracturée
- la forme : cinématographique qui implique l'écriture, le numérique, l'image, le son (qui permet d'utiliser et relier les différentes matières à un travail très concret, et créatif) et l'analyse filmique.

Elles ont imaginé pour cette année un projet alliant cette fois-ci deux volets : un premier, théorique, relevant de l'analyse filmique, et un deuxième, plus créatif, d'écriture et réalisation d'un film, avec la restitution de leur oeuvre et la projection d'un des films analysé lors de la première partie de projet, lors d'une séance de ciné-débat au cinéma Yves Montand, cinéma de quartier des lycéens.

Les objectifs pédagogiques

Ce projet d'écriture s'inscrit dans la continuité du premier volet et vient parfaire le travail engagé avec les élèves depuis le début de cette initiative autour du thème des Identités.

L'écriture d'un scénario vient ici concrétiser et mettre en pratique le contenu théorique et l'analyse filmique acquis en amont et permet surtout une réalisation matérielle et personnelle. L'idée principale étant de mettre en scène des savoirs, de privilégier l'apprentissage actif, de renforcer le travail collaboratif et l'interaction entre les élèves au-delà d'un cadre d'apprentissage souvent figé et limité.

Les élèves devront bien sûr expliquer et argumenter leur choix cinématographique, travaillant ainsi la maîtrise de la langue, l'expression orale en continu et l'argumentation qui sont là des compétences majeures qu'un élève de Terminale doit avoir acquis en fin de cycle.

LE PLANNING DU PROJET

Volet n°1 du projet : éducation à l'image et analyse filmique - de novembre 2024 à mars 2025
-> **projet déjà financé par le Ministère de la Culture, dispositif Passculture Pro, et en cours**

11 séances de 2h autour de trois films :

- *La Leçon de Piano* de Jane Campion (1996)
- *Billy Elliot* de Stefan Daldry (2000)
- *The Old Oak* de Ken Loach (2023)

* **Volet n°2 du projet : écriture, réalisation d'un court-métrage et séance de ciné-débat**

- de mars à juin 2025

-> **en cours de recherche de financements**

- 3 séances de 2h pour l'écriture du scénario et la préparation au tournage
- 1 journée de tournage
- 3 jours de montage du film
- 1 séance de 2h pour la préparation de la séance de ciné-débat
- 1 séance de 4h (en soirée) : projection au cinéma, en séance publique, de leur film (en 1ère partie), puis d'un des trois films étudiés, suivi d'un débat avec le public et d'un pot de l'amitié avec les spectateurs

L'ÉQUIPE SUR LE PROJET : UNE RÉALISATRICE, UNE ENSEIGNANTE ET LE CHARGÉ DE LA VIE LYCÉENNE

L'équipe artistique est constituée d'une trentaine de plusieurs professionnels du cinéma et/ou du spectacle vivants habitant principalement sur le Département de Seine-Saint-Denis.

La plupart d'entre eux ont déjà travaillé sur au moins une des éditions de « Ciné-Pousse » depuis sa création en 2010.

Claire Biju-Duval, réalisatrice et monteuse.

Elle est l'initiatrice des ateliers Ciné-Pousse et la coordonnatrice artistique du projet

Elle travaille depuis 1996 dans le film documentaire, d'abord en production puis à partir de 2002 comme réalisatrice et monteuse. En 2009, bénéficiant de sa double casquette, elle monte en collaboration avec 2 associés, une petite structure de production audiovisuelle, LUBIMAGES. Parallèlement aux documentaires qu'elle écrit et réalise, elle se questionne sur l'univers de l'entreprise, et réalise des films institutionnels et quelques reportages photographiques. Elle mène également, au gré des rencontres, un travail de vidéaste pour le spectacle vivant.

C'est elle qui, en 2010, initie un projet d'ateliers de réalisation de films pour les enfants, suite logique de ses créations documentaires centrées sur le monde de l'enfance.

L'association ATELIER 76 se crée autour du dispositif "Ciné-Pousse". Celui-ci rassemble peu à peu toute une équipe d'artistes et de personnes bénévoles engagées. Ce projet se développe et est rapidement parrainé par la famille Chaplin et Roy Export S.A.S, avec le partenariat de cinémas d'arts et d'essais Le sens des rencontres et du partage, l'exigence professionnelle et le savoir-faire technique sont les principaux moteurs de son travail, professionnel et associatif, qui est avant tout une passion.

Catherine Bonneu, professeure d'anglais.

C'est sa troisième collaboration avec notre association. Elle avait travaillé avec la réalisatrice :

- en 2017/2018 sur le projet « Tous réunis avec nos différences » au collège Gustave Courbet à Romainville
- En 2023/2024 sur le projet Ciné-débat sur le thème des Identités au lycée Boulloche à Livry-Gargan avec une groupe de lycéens volontaires.

Avec la collaboration de **Sabri Caron**, (en service civique), chargé de la vie lycéenne à Boulloche, qui accompagne les projets des lycéens : culturels, éducatifs, et gère toute la communication interne et externe.

IV. LES PARTENAIRES du volet n°2

Financements acquis

- La Fondation La Poste : 2 800 €
- Le Ministère de la culture - dispositif PassCulture Pro : 600 €
- Le lycée Bouloche à Livry-Gargan (93) : 600€
- Atelier 76 (apport en industrie matériel de tournage et de post-production) : 450 €

Pour un partenariat culturel :

- Le Cinéma Yves Montand à Livry-Gargan (93)

Financement en cours de sollicitation :

- La ville de Livry-Gargan : 1 243 €

V. LES AVANTAGES POUR LES PARTENAIRES

L'actualité du projet sera relayée sur le site internet de notre association.

Le journal de ville de Livry-Gargan pourrait écrire un article sur le projet. Le film sera annoncé dans le programme du cinéma Yves Montand.

Les partenaires seront mentionnés dans le générique et sur tous les autres supports de communication (flyers, panneaux...) avec les autres partenaires du projet. Le partenariat avec les partenaires sera visible de manière pérenne sur le site internet de l'association.

VI. PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

Implantée sur le territoire d'Est Ensemble depuis 2010, notre association Atelier 76, parrainée par la famille Chaplin, a pour objectif de démocratiser la pratique et l'analyse cinématographique. Le projet "Ciné-Pousse" propose à des enfants, des adolescents et à l'ensemble des adultes les encadrant d'écrire, de réaliser et de tourner des courts-métrages. Ce projet, depuis sa création, a une visée à la fois citoyenne, éducative et sociale. Il participe à l'apprentissage de la citoyenneté car il sensibilise les jeunes participants aux grandes questions de société abordées par le cinéma, mais aussi et surtout parce qu'il les place en position d'acteurs et de responsables d'un projet collectif dont la réussite dépend de tous. Ce projet favorise ainsi les rencontres et le lien social. À l'heure de la post-vérité et d'une manipulation dangereuse de l'image qui cherche plus à embrigader le spectateur qu'à le faire réfléchir, ce projet est particulièrement pertinent afin de faire comprendre que toute image est une construction et un point de vue. Plus généralement, notre projet permet de se familiariser aux nouvelles technologies et de lutter contre la fracture numérique.

Quant à sa dimension éducative, elle se manifeste par la valorisation de compétences et d'apprentissages présents dans le socle commun. Les différentes éditions de Ciné-Pousse, en lien avec les institutions scolaires ou non, permettent en effet de rendre plus concret les apprentissages chez un public d'élèves décrocheurs.

De la maîtrise de la langue par l'écriture du scénario aux références scientifiques permettant de comprendre le mécanisme d'une caméra, tous les apprentissages sont mis au service d'un objectif concret à court terme, celui d'une production cinématographique.

Enfin, le projet Ciné-Pousse permet de faire grandir les participant en les invitant à une ouverture culturelle certaine, notamment à travers la projection et la réalisation de films d'une grande variété thématique comme

générique. Il s'agit de décentrer les jeunes participants, de raviver leur imaginaire loin des images et des fictions – parfois stéréotypées - qu'ils ont pu rencontrer par leur propre moyen, mais aussi, pour les adolescents les plus en difficulté, de les raccrocher à la société : le dispositif Ciné-Pousse fait du cinéma un moyen pour développer des rencontres entre artistes et adolescents

LE DISPOSITIFS « CINÉ-POUSSE » - NOS ACTIVITÉS GÉNÉRALES :

Les actions de notre association se développent autour de **quatre grands axes** :

I. LES ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE RÉALISATION « CINE-POUSSE » DANS LE CADRE SCOLAIRE OU PÉRISCOLAIRE

Mis en place dès la création du projet en 2010, d'abord dans les écoles primaires élémentaires, puis depuis 2016, en collège avec des élèves en parcours individualisés (issus de différentes classes et choisis en fonction de leur difficulté), ou avec des classes générale ou Ulis, ces ateliers visent à favoriser la réussite éducative et l'action citoyenne d'élèves issus des quartiers populaires. Il s'agit de leur donner une autre image de l'école, une autre place dans leur établissement et de les valoriser afin de prévenir un possible décrochage scolaire ou d'y remédier.

De l'écriture du scénario en classe à la présentation et diffusion du court métrage réalisé dans un cinéma d'art et d'essai partenaire, en passant par les journées de tournage, la réalisation de courts-métrages permet de travailler le programme (maîtrise de la langue, rédaction d'un texte long, histoire des arts...) en vue d'une réalisation concrète et valorisante. Le recours au cinéma oblige, de plus, à penser ensemble l'approfondissement de compétences personnelles et la construction d'un collectif qui se respecte et s'écoute afin de mener à bien le projet.

La réussite repose autant sur l'équipe éducative - constituée du professeur référent, d'un assistant pédagogique, des directeurs d'école (ou principaux au collège) et d'une conseillère pédagogique d'éducation (CPE) - que sur les membres de l'association intervenant (bénévoles et intermittents du spectacle), qui sont présents du début à la fin du projet.

Autres partenaires importants, les structures culturelles environnantes comme les cinémas Est-Ensemble, qui permettent une présentation et une projection du film devant un public et notamment les familles des enfants.

« Ciné-Pousse », depuis sa création, a permis de donner une autre place aux élèves dans l'établissement et une meilleure image d'eux-mêmes. Les années post-projets, les équipes éducatives des différents établissements ont pu observer l'implication grandissante de ces élèves, leur fierté et leur estime de soi renforcé ainsi qu'une baisse significative de l'absentéisme.

- 2024 : [24e saison](#) - « Écrire et filmer son territoire » à l'école Anatole France du Pré-Saint-Gervais avec 25 élèves - « Ballon-Rouge » court-métrage avec la Fondation La Poste.
- 2021/2022 : [19e saison](#) - « Poésie et cinéma : le duo Carné-Prévert » au collège Pasteur à Villemomble avec 25 élèves de 4e - dans le cadre du dispositif Culture et Art au Collège avec Le Département de Seine-Saint-Denis - 1 court-métrage écrit et réalisé
- 2020/2021 : [16e saison](#) - projet marionnettes " La Femme dans l'histoire : résister à plus fort que soi » au collège Pasteur à Villemomble avec 37 élèves de 6e et d'Ulis - dans le cadre du dispositif Culture et Art au Collège avec Le Département de Seine-Saint-Denis - 1 court-métrage écrit et réalisé
- 2017/2018 : [9e saison](#) - « No(s) Différences » au collège Gustave Courbet (en ZEP) à Romainville (93), avec 10 élèves de 4e et 3e en parcours individualisé, et 6 autres groupes. Bénéficiaire du projet : 300 élèves de l'établissement, une quinzaine d'enseignants encadrés par une vingtaine d'artistes et intervenants - 2 moyen-métrage écrits et réalisés en Making-of

Accusé de réception en préfecture
093-219300484-20250710-2025-07-11-C
Date de télétransmission : 10/07/2025
Date de réception préfecture : 10/07/2025

- 2016 : [7^e saison](#) - « Charlot » au collège Gustave Courbet (en ZEP) à Romainville (93), avec 12 élèves de 4e et 3e en parcours individualisé - 2 court-métrage écrits et réalisés
- 2015 et 2014 : [3^e](#) et [5^e saisons](#) - deux projets « Charlot » à l'école Boissière à Noisy le Sec (93), avec 12 enfants en situation de handicap et ayant des troubles cognitifs - 2 court-métrage écrits et réalisés
- 2012/2013 : [2^e saison](#) - « Charlot » à l'école Henri Barbusse (en ZEP) à Romainville (93) avec 25 élèves d'une classe de CE2 - 6 court-métrage écrits et réalisés
- 2010/2011 : [1^{ere} saison](#) - projet pilote « Charlot » - à l'école Pierre Brossolette au Pré Saint Gervais (93) avec 25 élèves d'une classe de CP - 6 court-métrage écrits et réalisés

II. LES ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE RÉALISATION « CINE-POUSSE » EXTRA-SCOLAIRES

Depuis 2014, l'association est régulièrement sollicitée pour mener des ateliers « Ciné-Pousse » hors cadre et hors temps scolaires dans des structures culturelles.

Chaque séance hebdomadaire permettait à la fois l'analyse de l'image, le débat et l'écriture en vue de la réalisation de moyens et courts-métrages tournés en fin d'année scolaire.

L'association a toujours été attentive à la mixité sociale de ses groupes et s'appuyait sur différentes subventions et sur les passeports loisir de la CAF afin de rendre ces ateliers accessibles à tous.

En 2019, le Département de Seine-Saint-Denis, dans le cadre du dispositif *Figure Libre*, ainsi que le théâtre public Pôle en Scènes, à Bron (69) ont contacté l'association pour que Claire Biju-Duval avec son équipe d'artistes, mène des ateliers avec des adolescents issus de la Sauvegarde 93 et d'un centre social de la ville de Bron (69).

En 2023, c'est le centre culturel de la commune de Saint Gratien qui contacte Atelier 76 pour son festival annuel.

Liste des lieux dans lesquels nos ateliers ont été mené et publics concernés :

- 2023 : [22^e saison](#) : projet « Charlot » dans le cadre de la 14^e édition « So British » du festival Un Monde... des cultures à Saint Gratien (91) avec 15 jeunes entre 4 et 9 ans.
- 2018/2019 : [14^e saison](#) : projet de court-métrage à la Maison des Métallos à Paris avec un groupe de 12 jeunes qui ont travaillé à l'élaboration d'un court-métrage burlesque inspiré du « Dictateur » de C. Chaplin
- 2018/2019 : [14^e saison](#) : projet de court-métrage à la Maison des Métallos à Paris avec un groupe de 12 jeunes qui ont travaillé à l'élaboration d'un court-métrage burlesque inspiré du « Dictateur » de C. Chaplin
- 2019 : [13^e saison](#) : projet de courts-métrage au théâtre Pôle en Scènes à Bron (69) avec un groupe de 10 enfants et adolescents d'un centre social de la ville autour du spectacle « *Charlie Chaplin, sa vie, son oeuvre* » de Paul Mancini.
- 2018/2019 : [11^e saison](#) – projet de ciné-spectacle « Les Grandes Rencontres », à la Sauvegarde 93 à Bobigny (93) dans le cadre du dispositif *Figure Libre* proposé par le Département de Seine-Saint-Denis, avec un groupe de 12 adolescents du placement familial et adultes professionnel de la Sauvegarde.
- 2015/2016 : [6^e saison](#) - au Cinéma Le Trianon à Romainville (93), avec un groupe de 14 adolescents entre 10 et 14 ans
- 2014/2015 : [4^e saison](#) - au Cinéma Le Trianon à Romainville (93), avec un groupe de 12 enfants et adolescents entre 6 et 12 ans

III. LES ATELIERS : LABORATOIRE D'ANALYSE DE L'IMAGE CINEMATOGRAPHIQUE

L'association reconnue maintenant sur le département anime des ateliers d'analyse de l'image cinématographique dans les écoles, les collèges ou les lycées de Seine Saint Denis à la demande d'enseignants, des services culturels des municipalités ou du département de Seine Saint Denis.

- 2024 : [23e saison](#) ciné-club-débat sur le thème de « Identités » est lancé avec un groupe volontaires d'une vingtaine de lycéens du lycée Bouloche de Livry-Gargan (dans le cadre et financé par le passCulture Pro où Atelier 76 est inscrit)
- 2023 : [21e saison](#) un PEAC (parcours d'éducation artistique culturelle) sur le thème « Territoire : coexister sur un même territoire » dans une classe d'une école primaire au Pré-Saint-Gervais.
- 2022: [20e saison](#) un PEAC (parcours d'éducation artistique culturelle) sur le thème « Hitchcock, le maître du suspens » dans une classe d'une école primaire au Pré-Saint-Gervais.
- 2021/2022 : [18e saison](#) projet « Ciné-club et ciné-débats au cinéma le Méliès » sur le thème « Suspens » avec les lycéens de deux classes (terminale générale et STMG) du lycée Eugène Hénaff à Bagnolet (93)
- 2021 : [17e saison](#) un PEAC (parcours d'éducation artistique culturelle) sur le thème « Hitchcock, le maître du suspens » dans une classe d'une école primaire au Pré-Saint-Gervais.
- 2020 : [15e saison](#) deux PEAC (parcours d'éducation artistique culturelle) sur *Conter le réel au cinéma, les petites histoires dans la grande Histoire* dans deux classes des écoles au Pré-Saint-Gervais (CM2)
- 2019 : [12e saison](#) deux PEAC (parcours d'éducation artistique culturelle) sur le *Décryptage de la compréhension du monde au cinéma, autour de 3 films ayant pour thématique commune : grandir au cinéma, le récit initiatique*, dans deux classes des écoles au Pré-Saint-Gervais
- 2018 : [10e saison](#) - deux PEAC (parcours d'éducation artistique culturelle) sur *la lecture et l'analyse de l'image cinématographique à partir de films ayant pour thème commun : le monde de l'enfance au cinéma* dans deux classes des écoles au Pré-Saint-Gervais (avec *L'incompris* de L. Comencini, *L'enfant Sauvage* de F. Truffaut et « *Demain et tous les autres jours* » de N. Lovsky) dans les écoles Jean-Jaurès Pré et Brossolette au Pré-Saint-Gervais auprès de deux classes de 25 élèves (CM1 et CM2)
- 2017 : [8e saison](#) un PEAC (parcours d'éducation artistique culturelle) sur *le langage cinématographique* autour du film « *Emile et les Détectives* » (1931) de G. Lamprecht à l'école Jean-Jaurès Pré Saint Gervais auprès de 25 élèves d'une classe de CM2.
- 2017 : avec 26 élèves de seconde du Lycée Olympe de Gouge à Noisy le Sec, dans le cadre de leur cursus Littérature et société sur le thème « *Aujourd'hui et demain, quels sont les modèles économiques alternatifs proposés près de chez nous ?* » et la manière de le rendre compte par le film documentaire.

IV. ATELIER THÉÂTRE

- 2021/2022 : [18e saison](#) projet écriture et théâtre sur le thème « Peur et Suspens » avec 22 lycéens de deux classes (de CAP et en classe remobilisation) du lycée Eugène Hénaff à Bagnolet (93)

De manière générale, le but est de favoriser la mise en place de rencontres dans les écoles, collèges, lycées, maisons théâtres et cinéma de quartier. L'association a pour ambition d'être encore plus ouverte et plus présente dans les quartiers populaires du Département de Seine-Saint-Denis.

L'idée serait, en plus des ateliers scolaires et extra-scolaires, de travailler en lien avec les Centres Sociaux Éducatifs afin de proposer des activités plus ponctuelles autour du cinéma et de la culture (courts documentaires sur les quartiers réalisés par les habitants, ciné-débat dans les quartiers...).

Les publics concernés : de 7 à 99 ans.

Événements déjà réalisé :

- des restitutions de toutes les éditions ont été programmé dans les cinémas publics et d'arts et d'essai du réseau Est Ensemble et les autres cinémas de Seine Saint-Denis.
- le 28 janvier 2017 rencontre avec les habitants « autour des Charlots de Ciné-Pousse » à la P'tite Criée (centre d'art au milieu du marché couvert) du Pré Saint Gervais dans le cadre des Samedis Chavirés organisé par le service culturel de la ville.

Cf article dans le Parisien : www.cinepousse.org/uploads/images/Presse/Parisien.pdf

NOS MODALITÉS DE GOUVERNANCE :

Les décisions sur le fonctionnement et les projets portés par l'association sont prises lors d'une assemblée générale qui se réunit tous les ans. D'autres réunions non statutaires ont lieu plus régulièrement pour revenir sur les modalités d'un projet à impulser, mêle les membres du bureau, les intervenants adhérents à l'association et intermittents du spectacles, des professionnels du monde éducatif (professeurs, CPE ...) et les bénévoles de l'association (qui sont, en grande majorité, des parents d'enfants ayant participé à un projet porté par l'association mais aussi des habitants des communes dans lesquelles nous travaillons). La présence de l'expert-comptable de l'association est également indispensable. Elle permet de faire le point sur la vie financière de l'association.

Ces réunions dégagent les grandes orientations et détaillent les projets à venir. Toutes les décisions sont soumises au vote de l'assemblée.

La composition du bureau de l'association a été pensée pour faire travailler ensemble les personnels de l'éducation nationale, les intermittents du spectacle et les bénévoles :

Le président de l'association, M. Etienne DUBIEN, est professeur de français en collège et lycée sur l'académie de Créteil.

La vice-présidente, Mme Soraya OUSACI, est CPE du collège Gustave Courbet à Romainville. La rencontre avec elle s'est faite en 2016 lorsqu'elle a sollicité l'association pour monter un projet avec des élèves en décrochage

scolaire dans le collège où elle travaille. Elle est rentrée cette année dans le bureau après les deux collaborations avec le collège. Elle apporte son expertise en matière d'éducation et sur le champ social.

La trésorière, Mme Sophie DELAUMÉNIE, est une mère d'élèves ayant participé au projet « Ciné-Pousse » en 2014. Le secrétaire, M. Pierre FUMET il apporte sa connaissance et son expérience dans la construction de prise de décision commune puisqu'il travaille dans une entreprise coopérative (SCOPE) spécialisée dans l'informatique.

Ce bureau est renouvelé chaque année dans le but d'une ouverture constante des instances dirigeantes de l'association. Il est question, par exemple, d'ouvrir une instance de prise de décisions réservée aux enfants et adolescents. Cela permettrait de réfléchir sur nos pratiques et de proposer d'autres formes

qu'une réunion traditionnelle. Cette nouvelle instance serait également pensée afin de donner un sens plein à l'apprentissage de la citoyenneté, préoccupation constante dans nos ateliers.

Notre association s'appuie sur des bénévoles avec qui elle partage des valeurs fortes : Le fonctionnement interne de l'association doit être à l'image de ce qui est présenté et proposé aux enfants. L'association est donc très attachée à son fonctionnement démocratique et à l'égalité de ses membres lors de ses assemblées.

Internet est utilisé comme un moyen d'échanger pour l'ensemble des adhérents de l'association : les groupes de discussion et le Cloud (banque de données et de documents accessibles et transformables par tous), ouvert uniquement aux adhérents, permettent de rendre les prises de décisions plus horizontales et transparentes. Cette utilisation permet également aux bénévoles de devenir des véritables acteurs dans les différents projets.

Les nouvelles technologies et l'échelle sur laquelle nous travaillons, faisant de notre association une association de proximité, permettent à tous les membres de l'association d'être en position de décideurs et d'acteurs des projets réalisés. L'association a toujours cherché à mettre en avant la grande

diversité de ses membres (enfants et adolescents comme adultes, professionnels du spectacle et du monde de l'éducation comme simple citoyen).

Les nouveaux projets à impulser, mêlant cinéma et théâtre visent à rendre plus accessible la participation à la préparation d'un projet : la volonté de devenir bénévole d'Atelier 76 ne doit pas être freiné par un complexe sur un quelconque manque de culture ou de pratique cinématographique. Le cinéma et le théâtre ne sont pas présentés comme une fin en soi mais comme un moyen de construire du collectif et de rassembler des personnes aux profils

LES AUTRES ARTISTES ayant travaillé sur les éditions précédentes :

Alexandros Giannou, comédien de cinéma et de théâtre. Nouvelle recrue dans le collectif des artistes travaillant sur les projets

Olivier Banon, chef opérateur, directeur de la photographie
Diplômé de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, il a collaboré sur plusieurs longs-métrage et documentaires tels que Le Chant du merle (2015), La Tête ailleurs (2010), L'Homme le plus dangereux du monde (2006) ... Il a travaillé avec Claire Biju-Duval en 2010 sur sa série sur les reconversions professionnelles.

Julio Laks, musicien compositeur
Né en 1948 au Chili, il se produit dès l'âge de 12 ans comme soliste avec les orchestres nationaux, il reçoit plusieurs premiers prix des concours pianistiques. Il est diplômé de la Faculté de Musique de Santiago du Chili, et devient soliste de l'Orchestre Philharmonique du Chili jusqu'en 1974 où il est arrêté sous le régime de Pinochet.
Contraint à l'exil en 1976, il finit par arriver en France où il se tourne à partir de 1982 vers le jazz et se produit depuis avec plusieurs groupes. Il enseigne alors comme professeur de piano entre autre au Conservatoire de Romainville.
L'alternance et les ponts entre le jazz et la musique latino-américaine ainsi que la musique classique sont à la base de ses projets.

Joseph Banderet et Anna Fouqueré, jeunes photographes sortis depuis 2 ans de l'École Louis Lumière.
Ils ont travaillé sur la 9^e édition.

Frédéric Bobillier, ingénieur du son
Il a travaillé sur de nombreux longs-métrage et documentaires tels que Un p'tit gars de Ménilmontant (2012), La Planque (2010), L'Île des bienheureux (2009)... Il a travaillé avec Claire Biju-Duval en 2010 sur sa série documentaire «À la découverte des métiers ».

Frédéric Boyadjian, photographe-auteur depuis 1989, je travaille dans les domaines suivants :
La photographie de studio en nature morte publicitaire ou portrait. Le reportage institutionnel ou industriel.
Ses clients sont des agences de communication ou de presse institutionnelle, des industriels et des éditeurs. Parfois des théâtres, des offices de tourisme ou des associations.

Gérard Cohen-Tannugi, compositeur, diplômé du conservatoire de paris 10 ème, en classe de solfège & contrebasse. Il a accompagné des chanteurs et chanteuses comme Didier Lockwood, Louis Chedid, Catherine Lara,

les Gipsy Kings... Il démarre sa carrière de compositeur en 1985, et travaille depuis sur les musiques de très nombreux films documentaires et fictions pour la télévision.

Lucas Duvernet-Coppola, journaliste permanent pour le groupe SoPresse comprenant (Society, Sofoot et Sofilm). Il travaille principalement sur Society et Sofoot sur des articles concernant la politique, l'international, des faits de société et des faits culturels.

Catherine Davenier, comédienne de théâtre et cinéma, diplômée du conservatoire national d'art dramatique de Paris avec pour professeur Marcel Bluwal et Antoine Vitez. Elle travaille pour le cinéma et le spectacle vivant depuis 1978. Elle anime aussi de nombreux stages de théâtre pour enfants et adultes.

Pauline Etienne, comédienne. Elle se passionne très tôt pour le théâtre, la musique et participe, dans sa jeunesse, à un atelier théâtral. C'est à 18 ans qu'elle fait ses débuts au cinéma avec un rôle secondaire dans le film « Élève libre » de Joachim Lafosse. La révélation vient avec « Le Bel Âge » où elle tient le rôle principal avec Michel Piccoli. Ce rôle lui vaut un prix d'interprétation féminine au Festival international des jeunes réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz. Grâce à son interprétation dans « Qu'un seul tienne et les autres suivront » de Léa Fehner, elle remporte le prix Lumière du meilleur espoir féminin puis l'Étoile d'or du cinéma français dans la catégorie révélation féminine française en 2010. En 2014 elle joue le rôle d'Amélie Nothomb dans « Tokyo Fiancée » (adaptation du livre d'Amélie Nothomb Ni d'Ève ni d'Adam), film sorti en mars 2015.

Aymeric François, réalisateur et monteur vidéo depuis 2006.

Diplôme des beaux arts de Paris, il a commencé à travailler avec des artistes, puis passionné par le travail de la matière, il a travaillé à la mise en valeur du savoir faire des artisans dans leurs ateliers et sur leurs chantiers en parallèle de projets de films documentaires ou fictionnels qui l'ont amené à tourner, entre autres en Bosnie, Maroc, Mauritanie, Cuba, Brésil. Il travaille en ce moment à la mise en valeur du patrimoine culturel de la France pour le ministère de la culture et s'investit en parallèle dans différentes associations ayant pour médium principal la vidéo – Ciné-Pousse, L'échangeur, Passe-sport.

Ludovic Laurent, graphiste

Il pratique la direction artistique et le design graphique dans un esprit vif au regard acéré et enseigne aussi la création numérique, la communication visuelle et les différentes techniques utilisées dans ces domaines. Son approche du design se veut pragmatique, raisonnée, multi-disciplinaire et transversale.

Brigitte Lecordier, comédienne spécialisée en doublage

Elle est arrivée à la comédie en passant par le Cirque et la chanson française. Depuis plusieurs années, elle travaille surtout avec sa voix, aussi bien à la radio, que dans des films ou des dessins animés. Elle prête sa voix à de nombreux héros de dessins animés (San Goku, San Goten, Oui-Oui...)

Elle forme régulièrement des comédiens professionnels au travail spécifique de la voix et la post-synchronisation de films et intervient dans des lycées, universités et autres sur l'usage de la "prise de parole" en public. Elle est souvent invitée dans des Festivals ou des médiathèques pour parler de son métier et de le faire découvrir sous forme d'ateliers ludiques.

Elle a travaillé avec les enfants sur la 5e saison et a entraîné certains d'entre eux à participer au doublage de la série "Les Mini-justiciers - saison 5"

Armelle Mahé, monteuse son et mixeuse, diplômée de la Fémis en 1999. Elle a travaillé sur de nombreux documentaires et longs-métrages, notamment avec R. Guédiguian, M. Hazavanicius, P. Claudel, A. Corneau...

Jeff Maunoury, affichiste de cinéma

D'abord directeur artistique dans une petite agence locale de graphisme à Toulouse, il travaille après dans la musique où il conçoit des pochettes d'album. Puis, il part quelque temps chez ExMachina, société d'effets spéciaux et réalise divers travaux pour différents des artistes indépendants.

C'est suite à la rencontre du producteur du 1er film de Olivier Dahan, *Déjà Mort*, que Jeff fait sa 1ère affiche en 1999. Puis il est appelé pour réaliser l'affiche d' *eXistenZ*, de David Cronenberg, puis *Memento* le 1er film de de Christopher Nolan (*Batman*, *Inception*, *Dunkerke..*) Cet affichiste de 46 ans a travaillé sur plus de 400 films depuis 18 ans.

Julien Muller, comédien.**Emmanuelle Pioli**, graphiste et illustratrice

Après avoir obtenu en 2003 un BTS Communication Visuelle à l'Ensaama – Olivier de Serres, à Paris, elle mène depuis une double activité de graphiste et d'illustratrice freelance. En illustration, elle travaille pour la publicité et l'édition (Marabout, Hachette, Magnard, Belin). Elle a également publié quelques ouvrages ("*Pieds de Princesses*" chez Albin Michel, "*Les plus beaux contes*" chez Auzou) et participé à des ouvrages collectifs chez Fleurus et Petit à Petit.

L'association vient de la rencontrer. Elle n'a jamais été impliquée dans un projet associatif, et elle est partante pour rejoindre l'équipe car admirative de ceux qui essaient de faire découvrir à des jeunes en difficultés des univers auxquels ils n'ont pas accès dans leur quotidien.

Christophe Raynaud de Lage, photographe depuis 1989.

Passionné par le spectacle vivant, il multiplie les collaborations avec les compagnies et les institutions. Photographe du Festival d'Aurillac, de la Comédie Française ou du Festival d'Avignon, il développe une approche complice avec de nombreux artistes notamment dans le domaine du Théâtre et du cirque contemporain.

Il a par ailleurs publié et contribué à plusieurs ouvrages: *Intérieur rue: dix ans de théâtre de rue* (Théâtrales, 2001), *Extravaganza, histoires du cirque américain* (Théâtrales, 2004), *Les Métiers du cirque: histoire et patrimoine* (Loubatières, 2013).

Anna Riche, monteuse cinéma et réalisatrice de documentaires

Diplômée de l'école de cinéma de Bruxelles (Insas) en 2001, elle pratique avec passion son métier de monteuse pour le cinéma et la télévision. Qu'ils soient de fiction, documentaire, ce sont souvent des films qui font voyager ; du grand nord (« *Dans les forêts de Sibérie* », S. Nebbou, 2017) au Mexique (« *La linea Invisible* », L. Diez Gracia, 2011) en passant par le Niger (Tanakra, C.Martin-Payen, 2008). Par ailleurs, elle est aussi réalisatrice de documentaire : « *Prison, visages de Palestine* », « *Regards d'Afriques* », et « *Du vent dans les voiles* » réalisé avec des enfants autistes.

Martha Roméro, une plasticienne et costumière

Formée au stylisme en Colombie, à l'école Lainé de Paris, puis à l'ENSATT de Lyon. Martha Roméro travaille en tant que costumière avec des metteurs en scène aux univers très différents comme Laurent Hatat, Arnaud Anckaert, Gilles Chavassieux, Laurent Fréchuret, Didier Ibao, Laurent Maurel. Sa collaboration avec Atelier 76 a débuté en 2015. Elle commence à créer les costumes des personnages imaginés par les enfants pour les courts-métrages.

Elle travaille aussi en 2017/2018, sur le projet *Tous réunis avec nos différences*, pour la création des collégiens de tableaux avec des personnages en relief et sur des masques.

Et M's Radio (radio associative montreuilloise) c'est toute la musique Pop-Rock et Funk depuis l'Est-Parisien. Des chroniques quotidiennes sur l'activité associative et culturelle à et autour de ...

Et d'autres artistes qui ont participé ponctuellement:

Damien Bonnard, comédien,

Daniel Pennac, écrivain

Florence Cestac, dessinatrice

Marie-Elisabeth Cornet, comédienne

Pako Ioffredo, comédien

Laurent Natrella, comédien de la Comédie-Française

Clara Bauer, metteuse en scène

Réda Kateb, comédien

LES BÉNÉVOLES :

Toujours dans l'idée d'un fonctionnement plus collégial et d'une ouverture de notre association, nous souhaitons proposer à ceux qui le souhaitent (parents, professeurs, écrivains..), de participer comme bénévoles, et selon leurs possibilités et leurs légitimités dans certaines étapes du projet.

Les membres bénévoles du bureau :

Président : Etienne Dubien : Enseignant – professeur de français

Vice-Présidente : Soraya Ousaci – CPE au collège

Trésorière : Sophie Delauménie : Responsable facturation

Secrétaire : Pierre Fumet : Informaticien, administrateur système réseau

LES PARTENAIRES DE L'ASSOCIATION DEPUIS SA CRÉATION

PARTENAIRES FINANCIERS

Roy Exports SAS et la famille Chaplin parraine notre association et nos projets depuis 2012.

- La Fondation BNP Paribas « projet banlieues » de 2014 à 2019
- La Fondation la Poste - depuis 2020
- Le Fonds MAIF pour l'Education – en 2017 Prix de l'Académie 93 – 2017/2018
- La Fondation Ecart Pomaret – en 2015
- La Fondation Orange - 2018
- La Fondation Henri Lachmann (Institut de France) - 2018
- Ministère de la Culture – 2015 - 2017 - 2023 - 2024
- Le Fonds de Dotation Chœur à l'Ouvrage – 2017/2018
- La Fondation SNCF « apprendre pour grandir » - 2018
- Le collège Gustave Courbet à Romainville 93 – académie de Créteil 2015 et 2017/2018
- Conseil Général de Seine-Saint-Denis (en 2016) - appel à projet pédagogique : pôle d'activités – 2015
- L'ACSE (Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances) - 2015
- La Mairie du Pré Saint Gervais – depuis 2011
- Le Département de Seine-Saint-Denis – de 2018 à 2024
- La Sauvegarde 93 à Bobigny - 2018/2019
- Le théâtre Pôle en Scènes (69) - 2019
- La ville de Saint-Gratien (91) - 2022
- Le Ministère de la Culture (dispositif PassCulture Pro) - depuis 2023
- Lubimages (société de production audiovisuelle) depuis 2010

PARTENAIRES CULTURELS

- Le Cinéma 104 à Pantin (cinéma d'arts et d'essais du réseau Est Ensemble) (93)
- Le Cinéma Le Méliès à Pantin (cinéma d'arts et d'essais du réseau Est Ensemble) (93)
- Le Cinéma le Trianon à Romainville/Noisy le Sec (cinéma d'arts et d'essais du réseau Est Ensemble) (93)
- Le Cinéma du théâtre André Malraux à Gagny (93)
- Le Cinéma La Fauvette à Neuilly-Plaisance (93)
- Le Cinéma Yves Montand à Livry-Gargan (93)
- M's Radio (radio associative à Montreuil)
- Le théâtre Pôle en Scènes à Bron (69) – 2019
- La Maison des Métallos (75) – 2019
- La Fondation Saint-Exupéry - 2018/2019

LA PRESSE QUI S'EST INTÉRESSÉE AUX PROJETS

- RFI
- ASTRAPI
- Le Parisien
- Bondy Blogs
- Paris Mômes
- Prévoir (journal du Pré Saint Gervais), Le magazine de Romainville